



Fonds canadien de télévision

Principes directeurs 2006-2007

L'aide au développement

L'ENSEMBLE des Principes directeurs 2006-2007 du Fonds canadien de télévision (FCT) comprend :

Document principal (soit le présent document) et au moins un des modules suivants, selon votre type de production :

Volet de l'enveloppe de rendement du télédiffuseur :

- Dramatiques
- Émissions pour les enfants et pour les jeunes
- Documentaires
- Émissions de variétés et des arts de la scène

Volet des Initiatives spéciales :

- Productions en langues autochtones
- Productions de langue française à l'extérieur du Québec
- Aide au développement
- Aide au doublage et au sous-titrage

Our Guidelines are available in English at the following internet address:
www.CanadianTelevisionFund.ca

Requérants admissibles

L'aide au développement est offerte aux entreprises de toute taille. Le Requérant doit toutefois satisfaire à tous les critères du FCT concernant les Requérants admissibles (voir la section 5 du Document principal des Principes directeurs 2006-2007 du FCT). Les sociétés de production affiliées à un télédiffuseur, définies à la section 5.2 du Document principal, ne sont pas admissibles à l'aide au développement.

Les Requérants non constitués en société, mais qui satisfont aux autres exigences spécifiées à la section 5 sont admissibles à une aide au développement s'ils n'ont jamais reçu une aide financière du FCT. Ces Requérants devront toutefois se constituer en société avant de pouvoir conclure une entente de développement.

Projets admissibles

Seuls les projets correspondant aux types d'émissions de télévision auxquelles le FCT offre son soutien financier et répondant aux critères établis (voir la section 6 du Document principal des Principes directeurs 2006-2007 du FCT ainsi que les modules portant sur les différents types d'émissions admissibles) sont admissibles à l'aide au développement du FCT. Le projet doit être développé comme production canadienne ou, encore, comme une coproduction internationale en vertu d'accords officiels. De plus, un scénariste canadien doit participer à toutes les phases du développement de la production. Dans le cas des projets canadiens développés à titre de coproductions en vertu d'accords officiels, la participation active d'un scénariste canadien constitue une condition essentielle. L'admissibilité à l'aide au développement ne garantit pas systématiquement l'admissibilité du Requérant ou du projet aux volets d'aide à la production du FCT.

Toutes les phases de développement antérieures d'un projet admissible doivent avoir été complétées avant qu'une demande pour une nouvelle phase soit déposée.

Activités et coûts admissibles

Le FCT offre un soutien financier pour la scénarisation et pour d'autres activités normalement associées au développement de projets télévisuels, incluant les activités de recherche sur l'auditoire.

Selon la phase de développement du projet, le FCT pourra participer au financement des coûts suivants :

- Recherche;
- levée d'option ou achat de droits par des tiers;
- scénarisation;
- ateliers d'écriture de scénarios;
- élaboration d'un devis de production et du montage financier;
- recherche sur l'auditoire;
- groupes témoins;
- troupes médias améliorées;
- production de maquettes de courte durée (ne devant pas être diffusées);
- honoraires du producteur et frais d'administration (ne dépassant pas respectivement 20 % des coûts directs admissibles);
- frais juridiques d'avocats indépendants.

Les devis types de développement du FCT définissent pour chaque phase du développement les coûts admissibles par type d'émissions.

Toutes les demandes d'aide au développement doivent comprendre le maximum autorisé des honoraires du producteur et des frais d'administration. Autrement dit, 20 % des coûts directs doivent correspondre aux honoraires du producteur et 20 %, aux frais d'administration. Les coûts directs comprennent toutes les dépenses de développement admissibles à l'exception des honoraires du producteur, des frais d'administration et de la partie excédentaire des honoraires du scénariste. Les coûts tels que les frais

juridiques à l'interne, les coûts d'impression ou de photocopie du scénario, les frais de messagerie, les frais comptables, les frais de promotion et de représentation sont généralement prévus dans les frais d'administration.

Seuls les coûts engagés au Canada sont admissibles. Les coûts engagés avant la présentation de la demande d'aide au développement ne sont pas admissibles, à l'exception des coûts de levée d'option ou d'achat de droits ainsi que des dépenses liées à l'achat de ces droits lorsque le vendeur ne détient pas de droits de propriété dans la production.

À moins que le télédiffuseur ait commandé plusieurs phases au moment du dépôt de la demande, le FCT octroie son aide au développement par phase, chacune devant faire l'objet d'une demande et d'une décision distinctes. Ces phases correspondent habituellement à la rédaction de versions individuelles du scénario.

Droits requis

Le Requérant doit posséder toutes les options et tous les droits requis pour l'adaptation du concept ou de l'œuvre originale, la scénarisation, la production et la distribution à l'échelle mondiale. Ces options et ces droits doivent lui appartenir en exclusivité pour une période d'au moins 24 mois.

Remboursement des avances

Les avances doivent être remboursées le premier jour du tournage principal ou de toute autre utilisation du scénario ou, encore, au moment d'un transfert, d'une vente, d'une cession ou de toute autre forme de disposition du scénario.

A. Enveloppes d'aide au développement des télédiffuseurs de langue anglaise

Contribution du télédiffuseur

Toute demande d'aide au développement doit comporter un engagement financier d'un télédiffuseur canadien ayant accès à une enveloppe d'aide au développement du FCT. Le télédiffuseur déclencheur (un seul télédiffuseur) doit s'engager à financer au moins 50 % du montant prévu au devis de développement. Aucune exigence-seuil minimale en dollars n'a été imposée.

Pour encourager les télédiffuseurs à développer des projets à l'extérieur des grands centres de production, à savoir à plus de 150 km de Vancouver, de Toronto et de Montréal, le droit de diffusion déclencheur a été réduit à 25 % du devis de développement. Pour être admissible à cette dernière mesure, la chaîne de titres doit remonter au Requérant régional admissible. Ce dernier doit détenir au moins 51 % des droits d'auteur.

Le FCT ne permet aucun transfert de fonds entre l'enveloppe de production du télédiffuseur et l'enveloppe d'aide au développement d'un télédiffuseur associé à un groupe d'entreprises.

Participation financière du FCT

Le FCT n'effectuera aucune évaluation des éléments créatifs autrement que pour s'assurer que les critères d'admissibilité minimaux sont respectés, mais vérifiera l'admissibilité de l'ensemble des coûts présentés dans le devis de développement en assumant que le télédiffuseur s'est assuré que ces coûts étaient raisonnables. Le FCT vérifiera si le devis comprend tous les postes budgétaires normalement inclus, et si leur valeur, entre autres les honoraires du producteur et les frais d'administration, est appropriée.

Les Requérants dont la demande a été acceptée recevront une avance ne portant pas intérêt. La participation du FCT ne pourra dépasser 50 % (75 % pour les Requérants dont le siège social est situé dans un rayon de plus de 150 km des grands centres) du devis de développement approuvé ou des coûts finaux du développement (selon le moindre des deux) sous réserve d'un plafond par projet de 100 000 \$ sauf pour (1) le développement de séries à budget élevé (plus de sept épisodes) pour lesquelles le plafond a été majoré à 200 000 \$ pour tous les types d'émissions et (2) le développement de mini-séries* dramatiques pour lesquelles le plafond a été majoré à 125 000 \$.

Le FCT et le télédiffuseur avanceront les fonds suivant l'échéancier de versements présenté ci-après. En plus d'exiger la conformité aux exigences minimales, le FCT fera son versement suite à la confirmation du versement du télédiffuseur :

1. 50 % de sa contribution après l'acceptation des documents suivants :
 - la lettre d'entente dûment signée;
 - le contrat du scénariste;
 - la confirmation de l'entente du télédiffuseur et versement de 50 % du paiement des droits de diffusion.
2. 50 % de sa contribution après l'acceptation des documents suivants :
 - le traitement[†];
 - la première ébauche du scénario[†];
 - le scénario de tournage[†];
 - la confirmation de l'engagement du télédiffuseur pour les différentes phases de développement du projet mentionnées dans l'entente avec le télédiffuseur (par ex. copie du ou des chèques que le télédiffuseur a remis pour chaque phase ou confirmation écrite du télédiffuseur qu'il accepte les produits livrables des phases antérieures)[‡] ;
 - le rapport sur les coûts encourus mentionnés à la section 4 des Conditions générales;
 - la confirmation de l'entente avec le télédiffuseur et versement de 50 % du paiement des droits de diffusion.

[†] Le chargé de projets adapte ces conditions à la liste des produits livrables requis pour chaque projet (éléments créatifs et documents administratifs).

[‡] Seulement lorsque la demande de développement vise plus d'une phase.

La participation financière totale du télédiffuseur et toute autre source d'aide au développement confirmée doivent être incluses dans le montage financier avant le calcul du niveau maximal de participation financière du FCT. Un projet peut obtenir le niveau maximal de la participation financière du FCT dès la première phase ou après plusieurs phases. Les projets à phases multiples seront admissibles à l'aide au développement du FCT si les diverses phases ont été commandées par le télédiffuseur et si les produits livrables pour le déclenchement des phases stipulés dans l'entente avec le FCT sont livrés à la fin de chacune des phases, tel que requis par le contrat. Dans sa lettre, le télédiffuseur doit préciser les produits livrables commandés pour chacune des phases d'une demande comportant plusieurs phases.

* Une mini-série est généralement constituée de six épisodes ou moins et traite d'un sujet dans son intégralité et de façon à mener à une conclusion. En règle générale, la mini-série n'est pas renouvelée.

Types d'émissions

Pour faciliter l'administration des enveloppes consenties aux sociétés de télédiffusion, le FCT n'exigera pas que les enveloppes de l'aide au développement soient réservées à un type donné d'émissions. Le FCT exercera un suivi de l'aide au développement consentie afin que tous les types d'émissions admissibles à son soutien financier puissent y avoir accès.

Processus de dépôt d'une demande

Téléfilm Canada recevra les demandes d'aide au développement à compter du 3 avril 2006. En date du 2 octobre 2006, TFC devra avoir reçu des demandes complètes représentant 75 % de l'enveloppe d'un télédiffuseur. Exclusion faite de l'enveloppe de la CBC, la portion inutilisée de cette tranche de 75 % de l'enveloppe d'un télédiffuseur en date du 2 octobre 2006 sera réaffectée aux enveloppes des télédiffuseurs associés à un groupe d'entreprises ayant utilisé à cette date 75 % de leur enveloppe. Pour le deuxième tour de distribution de l'aide au développement, le FCT recevra des demandes jusqu'au 15 décembre 2006. Après cette date, les ressources non utilisées, y compris celles de la CBC, seront versées au fonds de réserve du FCT.

Début de réception des demandes	Date limite du 1 ^{er} tour de réception des demandes	Date limite du 2 ^e tour de réception des demandes
3 avril 2006	2 octobre 2006	15 décembre 2006

B. Volets d'aide au développement des productions de langue française

Pour 2006-2007, l'aide au développement des productions de langue française compte les trois volets suivants :

- **Initiative d'aide au développement des productions régionales de langue française au Québec.**
Ce volet est doté d'un fonds de 250 000 \$. Les règles d'accès aux fonds de cette initiative seront relativement les mêmes que celles de l'an dernier à la différence que le nombre d'accès par exercice financier est limité à une fois par producteur.
- **Enveloppe sélective d'aide au développement pour les télédiffuseurs.** Ce volet représente 63 % des fonds disponibles pour l'aide au développement.
- **Enveloppe d'aide au développement pour la SRC/RDI.** Ce volet représente 37 % des fonds disponibles pour l'aide au développement.

Initiative d'aide au développement des productions régionales de langue française au Québec

Les Requérants admissibles doivent avoir leur siège social au Québec et plus particulièrement à 150 km ou plus de Montréal. Cette initiative compte les trois composantes suivantes :

- 1) Aide au développement pour le producteur
- 2) Aide au développement d'un projet doté d'un engagement financier de la part d'un télédiffuseur
- 3) Projet en pré-développement avec lettre d'intention d'un télédiffuseur

1. Aide au développement pour le producteur (environ 45 000 \$)

Deux programmes de développement spéciaux entreront en vigueur au printemps 2006 : une immersion avec les télédiffuseurs et une formation en dramatique télévisuelle.

2. Aide au développement d'un projet doté d'un engagement financier de la part d'un télédiffuseur (environ 155 000 \$)

Les Requérants admissibles peuvent soumettre une demande pour un maximum d'un projet admissible à compter du 5 avril 2006. Les fonds seront distribués aux projets admissibles sur la base du premier arrivé, premier servi jusqu'à épuisement des fonds.

Si plusieurs projets se disputent des ressources limitées, le FCT sélectionnera les projets en fonction des critères suivants :

1. Originalité et notoriété;
2. qualité du matériel créatif (valeur de la production);
3. équipe de création : feuille de route du producteur et des membres de l'équipe de création;
4. intérêt du télédiffuseur : niveau de sa contribution financière.

Dans tous les cas, le FCT veillera à ce que tous les coûts présentés dans le devis de développement soient admissibles et raisonnables. Les séries renouvelées ne sont pas admissibles à l'aide financière de ce volet.

Participation financière du FCT

Les Requérants dont la demande aura été retenue recevront une avance ne portant pas intérêt. La participation du FCT ne pourra toutefois dépasser 65 % du devis de développement approuvé ou des coûts finaux du développement. La participation financière totale du télédiffuseur et de toute autre source confirmée d'aide au développement doit être incluse dans le montage financier, et ce, avant que la participation du FCT n'atteigne 65 % du devis approuvé.

Remboursement des avances

Soixante-quinze pour cent (75 %) de l'avance obtenue doit être remboursée au FCT le premier jour du tournage des prises de vue principales ou d'une autre utilisation du scénario ou, encore, au moment du transfert, de la vente, de la cession ou de toute autre disposition faite du scénario.

Contribution du télédiffuseur

Toute demande d'aide au développement doit comporter un engagement financier d'un ou de plusieurs télédiffuseur(s) canadien(s). Les contributions financières des télédiffuseurs doivent satisfaire aux exigences-seuil suivantes :

Type d'émissions	Contribution financière minimale par phase d'un télédiffuseur canadien
Dramatiques et émissions pilotes (tous les types d'émissions)	15 %
Documentaires, Émissions pour les enfants et pour les jeunes, Émissions de variétés et des arts de la scène	10 %

Nota : les projets avec engagement financier de la SRC ou du RDI sont admissibles à la présente initiative.

3. Projet en pré-développement avec lettre d'intention d'un télédiffuseur (environ 50 000 \$)

Les Requérants admissibles peuvent soumettre une demande pour un maximum d'un projet admissible à compter du 3 avril 2006. Les fonds seront distribués sur la base du premier arrivé, premier servi jusqu'à épuisement des fonds.

Si plusieurs projets se disputent des ressources limitées, le FCT sélectionnera les projets en fonction des critères suivants :

1. Originalité et notoriété;
2. qualité du matériel créatif (valeur de la production);
3. équipe de création : feuille de route du producteur et des membres de l'équipe de création.

Dans tous les cas, le FCT veillera à ce que tous les coûts présentés dans le devis de pré-développement soient admissibles et raisonnables.

Contribution du télédiffuseur

Toute demande d'aide au pré-développement (pré-phase) doit être accompagnée d'une lettre d'intention d'un télédiffuseur canadien.

Dépenses admissibles

À l'étape du pré-développement, les dépenses suivantes seront jugées admissibles sans contrepartie financière d'un télédiffuseur :

- Recherche préliminaire;
- consultant à la scénarisation;
- script éditeur;
- écriture d'un synopsis et traitement préliminaires;
- production de quelques dessins (animation);
- coûts d'impression et d'assemblage;
- frais de déplacement pour rencontres avec les télédiffuseurs;
- honoraires du producteur et frais d'administration (ne dépassant pas 20 % des coûts directs admissibles).

Participation financière du FCT

Les Requérants dont la demande aura été retenue recevront une avance ne portant pas intérêt.

La participation financière du FCT ne pourra dépasser :

- 5 000 \$ pour les demandes en pré-développement

Nota : les projets accompagnés d'une lettre d'intention de la SRC ou du RDI sont admissibles à la présente initiative.

Enveloppe de développement du télédiffuseur – volet sélectif

Les projets de langue française provenant des différentes régions du pays doivent être présentés au bureau du Québec de Téléfilm Canada où ils feront l'objet d'une étude et d'une évaluation comparative. Les projets sont évalués par rapport à des projets de même type présentés pour la même phase de développement. Ce processus a pour but d'accroître la diversité des voix pour tous les types d'émissions de télévision admissibles au soutien financier du FCT, de favoriser la qualité des projets dans un environnement de plus en plus concurrentiel et, enfin, d'encourager le développement des entreprises.

Nota : les projets de la SRC/RDI ne sont pas admissibles à la présente initiative.

Contribution du télédiffuseur

Toute demande d'aide au développement doit comporter un engagement financier d'un ou de plusieurs télédiffuseur(s) canadien(s). Les contributions des télédiffuseurs doivent satisfaire aux exigences-seuil suivantes :

Type d'émissions	Contribution financière minimale par phase du télédiffuseur canadien
Dramatiques et émissions pilotes (tous les types d'émissions)	25 %
Documentaires, Émissions pour les enfants et pour les jeunes, Émissions de variétés et des arts de la scène	15 %

Critères d'évaluation

Au niveau de l'évaluation, les décisions sont prises en fonction des critères présentés ci-après tout en veillant à ce que le portefeuille global reflète une diversité de voix (incluant une diversité en matière de types d'émissions, de sous-formats, de développement de talent, de communautés sous-représentées et de régions) :

1. Originalité et notoriété;
2. qualité du matériel créatif (valeur de la production);
3. équipe de création : feuille de route du producteur et des membres de l'équipe de création;
4. intérêt du télédiffuseur : niveau de sa contribution financière.

Le FCT veillera à ce que tous les coûts présentés dans le devis de développement soient admissibles et raisonnables.

Participation financière du FCT

Les Requérants dont la demande aura été retenue recevront une avance ne portant pas intérêt ne dépassant pas 60 % du devis approuvé ou des coûts finaux, jusqu'à concurrence des plafonds suivants établis pour les différentes phases :

Le montant maximal pouvant être alloué à chaque projet, pour toutes les phases combinées, est de 100 000 \$, sauf (1) pour le développement de séries à budget élevé (plus de sept épisodes) pour lequel le plafond a été majoré à 200 000 \$ pour tous les types d'émissions et (2) pour le développement de mini-séries* dramatiques pour lequel le plafond a été majoré à 125 000 \$.

* Une mini-série est généralement constituée de six épisodes ou moins et traite d'un sujet dans son intégralité et de façon à mener à une conclusion. En règle générale, la mini-série n'est pas renouvelée.

	Documentaires	Dramatiques
1 x 60 minutes	25 000 \$	30 000 \$
1 x 90 minutes	30 000 \$	35 000 \$
Mini-séries (maximum de 6 épisodes)	35 000 \$	40 000 \$
Séries (minimum de 7 épisodes)	45 000 \$	50 000 \$

Processus de demande

Pour 2006-2007, l'enveloppe d'aide au développement des projets de langue française sera distribuée à l'échéance de trois délais de réception des demandes. Ainsi, sous réserve de la demande, des fonds seront réservés pour chaque échéance dans les proportions suivantes :

1 ^{re} échéance	2 ^e échéance	3 ^e échéance
jusqu'à concurrence de 50 % des fonds	jusqu'à concurrence de 35 % des fonds	jusqu'à concurrence de 15 % des fonds

Pour chaque échéance, la valeur des fonds distribués sera ajustée en fonction de la demande par type d'émissions.

Pour 2006-2007, les dates d'échéance de réception des demandes sont les suivantes :

1 ^{re} échéance	2 ^e échéance	3 ^e échéance
5 avril 2006	6 septembre 2006	22 novembre 2006

Les Requérants dont le projet aura été refusé à une échéance ne pourront pas présenter une nouvelle demande pour la même phase de développement durant le même exercice financier. La décision de considérer ou non une nouvelle demande présentée au cours du même exercice financier pour le même projet largement modifié aux niveaux, par exemple, des scénaristes, producteurs, télédiffuseurs, format ou matériel créatif appartient exclusivement au FCT.

Enveloppe de développement du télédiffuseur de la SRC/RDI

La SRC/RDI obtiendra 37 % des fonds disponibles au développement de productions de langue française. L'enveloppe de développement du télédiffuseur de la SRC/RDI est assujettie aux mêmes règles que l'enveloppe de développement du télédiffuseur – Volet sélectif à l'exception que c'est la SRC/RDI qui effectue la sélection des projets. Par conséquent, les demandes seront reçues entre le 5 avril 2006 et le 15 décembre 2006.